




EXEMPLE DE PROGRESSION ANNUELLE ANCRÉE SUR UNE PROGRESSION LINGUISTIQUE



PROGRAMME DE FRANÇAIS CM1 CM2 Sixième Cinquième Quatrième Troisième					En séquence	Fil de l'eau	Bilan	Estimation de fin d'année
LECTURE	I Lire des œuvres littéraires et fréquenter des œuvres d'art							● ● ● ●
	II Lire des textes non littéraires, des images et des documents composites (y compris numériques)							● ● ● ●
	III Élaborer une interprétation de textes littéraires							● ● ● ●
	IV Contrôler sa compréhension, devenir un lecteur autonome	4						● ● ● ●
ORAL	I Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes	1						● ● ● ●
	II S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire							● ● ● ●
	III Participer de façon constructive à des échanges oraux	2			3			● ● ● ●
	IV Exploiter les ressources expressives et créatives de la parole							● ● ● ●
ÉCRITURE	I Exploiter les principales fonctions de l'écrit	3						● ● ● ●
	II Exploiter des lectures pour enrichir son écrit							● ● ● ●
	III Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces	4						● ● ● ●
	IV Passer du recours intuitif à l'argumentation à un usage plus maîtrisé	3						● ● ● ●
LANGUE	I Analyser le fonctionnement de la phrase simple et de la phrase complexe (C1-C2-C3-C4)	3	4	2	4		4	● ● ● ●
	II Consolider l'orthographe grammaticale (C5-C6-C7)							● ● ● ●
	III Consolider l'orthographe lexicale et enrichir et structurer le lexique							● ● ● ●
	IV Construire les notions permettant l'analyse et l'élaboration des textes et des discours							● ● ● ●
	V Connaître les différences entre l'oral et l'écrit							● ● ● ●

<p>SÉQUENCE 01 SEPTEMBRE OCTOBRE</p> <p>Trouver « sa place dans la société »</p>  <p>(vivre en société)</p>	<p>LECTURE IV Contrôler sa compréhension, devenir un lecteur autonome</p>	<p>LANGUE I Analyser le fonctionnement de la phrase simple et de la phrase complexe</p>	<p>ORAL III Participer de façon constructive à des échanges oraux</p>	<p>ÉCRITURE I Exploiter les principales fonctions de l'écrit</p>
	<p>Repérer son archétype à partir de la scène qui introduit un personnage</p> <p>Comprendre l'évolution d'un personnage à travers trois scènes fortes</p> <p>Comparer effets dans un texte, effets dans un film : la double prophétie</p> <p>Repérer des indices qui permettent de deviner l'issue du film</p> <p>Deviner à l'avance la composition d'un plan, une réplique forte, confirmer ou infirmer ses hypothèses</p> <p>Questionner la notion de fin heureuse</p>	<div data-bbox="920 331 1321 624">  <p>Compétence 1 Maitriser 3 fonctions du GN Niveau 3 Activités 01-04 ; 07</p> </div> <div data-bbox="920 655 1321 877"> <p>LANGUE I Analyser le fonctionnement de la phrase simple et de la phrase complexe</p> </div> <div data-bbox="920 909 1321 1235">  <p>Compétence 2 Maitriser 12 fonctions dans la phrase simple Niveau 3 Activités 01-03 ; 05-07</p> </div>	<p>Distinguer tendances animales, tendances sociales, à partir d'ARISTOTE</p> <p>Repérer cette distinction dans des œuvres de l'Antiquité à aujourd'hui</p> <p>Échanger en équipe pour interpréter chaque extrait et en citer la phrase la plus pertinente</p>	<p>Exploiter une source antique : PLATON (trois composantes), ARISTOTE (juste milieu et démesure), la restituer par un schéma explicatif</p> <p>Construire un angle de lecture : six archétypes dans les blockbusters américains</p> <p>Restituer des références complexes en respectant deux angles de lecture : le géocentrisme, la souillure primitive à travers PYTHAGORE, PLATON, ARISTOTE</p> <p>(DOSSIER EPI 01)</p>

CONGÉ D'AUTOMNE

Lire le dossier 01 : les penseurs idéalistes, PYTHAGORE, PLATON, ARISTOTE, groupement de textes




Lire le dossier 02 : CYRANO DE BERGERAC, VOLTAIRE, groupement de textes

<p>SÉQUENCE 02 NOVEMBRE DÉCEMBRE</p>	<p>LECTURE IV Contrôler sa compréhension, devenir un lecteur autonome</p>	<p>LANGUE I Analyser le fonctionnement de la phrase simple et de la phrase complexe</p>	<p>ORAL I Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes</p>	<p>ÉCRITURE III Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces</p>
<p>Faut-il croire aux histoires ?</p>  <p>(Progrès et rêves)</p>	<p>Restituer le sens de deux textes par un paragraphe argumenté : superstition de CYRANO DE BERGERAC, superstition de VOLTAIRE</p> <p>Être pertinent</p> <p>Savoir réviser son jugement</p> <p>(DOSSIER EPI 02)</p>	<div data-bbox="920 331 1308 655">  <p>Compétence 3 Maitriser 6 propositions dans la phrase complexe Niveau 3 Activités 01-08 ; 12</p> </div> <div data-bbox="920 692 1308 911"> <p>LANGUE III Consolider l'orthographe lexicale et enrichir et structurer le lexique</p> </div> <div data-bbox="920 951 1308 1129"> <p>Employer des mots composés et dérivés</p> <p>Construire des adverbes variés qui expriment la manière</p> </div>	<p>Relever la thèse d'un texte philosophique, « Agnus Scythicus », DIDEROT</p> <p>Percevoir le parcours et l'évolution d'un personnage à travers ses discours : du « Je ne suis personne » à « Je suis », Arya Stark, Daenerys, Buffy Summers</p> <p>Comprendre la visée argumentative d'un texte apparemment neutre : <i>Quattrocento</i>, vision d'un monde hiérarchisé</p>	<p>Exprimer un besoin de libertés</p> <p>Questionner un discours idéaliste : ce qui est dit et ce qui est vu</p> <p>Employer l'ironie</p>

CONGÉ DE FIN D'ANNÉE

Lire le dossier 03 : quatre leçons d'émancipation d'un penseur matérialiste, Lucrèce, extraits

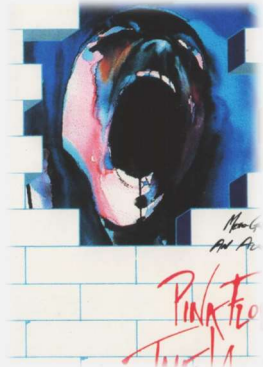

Lire le dossier 04 : vision de l'univers, vision du vivant, plusieurs extraits + TEST « Êtes-vous idéaliste ou matérialiste » ?

SÉQUENCE 03 JANVIER FÉVRIER	LECTURE II Lire des textes non littéraires, des images et des documents composites (y compris numériques)	LANGUE I Analyser le fonctionnement de la phrase simple et de la phrase complexe	ORAL II S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire	ÉCRITURE II Exploiter des lectures pour enrichir son écrit
<p>Doit-on se désenchaîner ?</p>  <p>(Se chercher, se construire)</p> <p>EPI : Physique-Chimie, SVT, Mathématiques, Espagnol, EMC</p>	<p>Comprendre un courant philosophique et ses positions</p> <p>Associer un extrait de LUCRÈCE à un extrait filmique contemporain</p> <p>Comparer deux courants philosophiques : le matérialisme face à l'idéalisme</p> <p>Choisir deux textes à opposer (DOSSIER EPI 04)</p> <p>Travailler et enregistrer une lecture en vue de l'intégrer dans le documentaire</p>	<div data-bbox="920 368 1319 655">  <p>Compétence 4 Maitriser 3 types et 7 formes Niveau 3 Activités 01-04</p> </div> <div data-bbox="920 692 1319 879"> <p>LANGUE II Consolider l'orthographe grammaticale</p> </div> <div data-bbox="920 916 1319 1203">  <p>Compétence 6 Maitriser 7 utilisations de « être » et « avoir » Niveau 3 Activités 01-07</p> </div>	<p>Préparer des questions variées et pertinentes</p> <p>Enregistrer un entretien, couper ou garder, en vue de l'intégrer dans un documentaire</p> <p>Repérer des indices Comblent les blancs d'une œuvre Élaborer une interprétation progressive (DOSSIER Emma Frost)</p>	<p>Tisser un angle de lecture de l'Antiquité à aujourd'hui, de LUCRÈCE à Q. TARANTINO (DOSSIER EPI 03)</p> <p>Produire le story-board d'un documentaire</p> <p>Procéder par étapes : synopsis, séquenceur, note d'intention, découpage, élément visuel</p>

CONGÉ D'HIVER

Lire G. ORWELL, *La Ferme des Animaux*, n'importe quelle édition, lecture intégrale



Lire le dossier sur la peine de mort

<p>SÉQUENCE 04 MARS AVRIL</p>	<p>LECTURE III Élaborer une interprétation de textes littéraires</p>	<p>LANGUE III Construire les notions permettant l'analyse et l'élaboration des textes et des discours</p>	<p>ORAL I Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes</p>	<p>ÉCRITURE IV Passer du recours intuitif à l'argumentation à un usage plus maîtrisé</p>
<p>Peut-on changer le monde ?</p>  <p>(Agir sur le monde)</p>	<p>Trouver des inférences dans un texte littéraire : la révolution russe dans <i>La Ferme des Animaux</i> de G. ORWELL</p> <p>Produire un dossier sur cinq faits historiques ayant marqué l'histoire de la Russie et les rapprocher de passages proposés</p> <p>Faire le lien entre le texte et le contexte historique</p> <p>Révéler l'implicite</p>	<p>Varier les registres : épique, lyrique, oratoire</p> <p>Rapporter des propos</p> <p>LANGUE II Consolider l'orthographe grammaticale</p>  <p>Compétence 5 Maitriser 5 modes et 5 temps simples de forme active Niveau 3 Activités 02 -03 ; 05</p>	<p>Comprendre et interpréter les discours politiques dans <i>La Ferme des Animaux</i> de G. ORWELL</p> <p>Repérer cinq moyens de manipulation : falsification, culte du chef et du travail, théorie du complot et chasse aux sorcières, menace physique, appel aux sentiments et comédie</p> <p>Repérer ces moyens dans quatre discours contemporains</p> <p>Repérer des arguments et une thèse dans des discours</p> <p>Écouter un discours politique</p> <p>(DOSSIER peine de mort)</p>	<p>Établir des liens entre des procédés littéraires et formels, le « non » et la colère : TACITE, VIRGILE, ROSTAND, HUGO et culture populaire</p> <p>Persuader son auditoire</p> <p>Employer des moyens de persuasion : savoir employer pour savoir s'en garder</p> <p>Jouer avec la notion de « what if »</p>

CONGÉ DE PRINTEMPS

Lire A. MACHADO, *Champs de Castille*, lecture intégrale

Lire L. ARAGON et autre poètes français engagés, groupement de textes

<p>SÉQUENCE 05 MAI JUIN</p> <p>Dire l'exil par les mots, par l'image</p>  <p>(Regarder le monde)</p> <p>EPI : Espagnol, Histoire-Géographie, Arts Plastiques, Éducation musicale</p>	<p>LECTURE I 01 Lire des œuvres littéraires et fréquenter des œuvres d'art</p>	<p>LANGUE II Consolider l'orthographe grammaticale</p>	<p>ORAL IV Exploiter les ressources expressives et créatives de la parole</p>	<p>ÉCRITURE II Exploiter des lectures pour enrichir son écrit</p>
	<p>Assister à des témoignages sur la « <i>Retirada</i> »</p> <p>Lire A. MACHADO</p> <p>Sélectionner les poèmes en fonction de ses goûts</p> <p>Justifier ses goûts par des arguments esthétiques ou moraux</p> <p>Traduire A. MACHADO en respectant rythme, son, effets</p>	 <p>Compétence 7 Maîtriser son orthographe Niveau 3 Activités 02-03</p>	<p>Jouer une scène</p> <p>Enregistrer des voix off</p> <p>Enregistrer des poèmes</p> <p>Ajouter des musiques avec différents registres</p>	<p>Établir des liens à l'intérieur d'une œuvre : l'évolution du personnage de Major Tom dans l'univers de D. BOWIE</p> <p>Comprendre l'évolution de la pensée d'un auteur à différentes époques de sa vie</p> <p>Produire un story-board</p> <p>Jouer avec le lecteur par l'écriture cinématographique</p> <p>Comparer, répéter, passer sous silence, prendre à partie, créer un souffle, un rythme</p>
		<p>LANGUE V Connaître les différences entre l'oral et l'écrit</p> <p>Distinguer langage relâché et langage travaillé : dans un texte précieux, un poème, des paroles de chanson et dans le langage quotidien</p>		

ÉVÉNEMENTS LIÉS

Témoignages de l'association en décembre

Sortie à LA JONQUERA en janvier et sortie à GIRONA en janvier

EXEMPLE DE DESCRIPTEUR POUR LA COMPÉTENCE ORAL I

CHOIX 1 : PAR NOMBRE DE CRITÈRES

	insuffisante	fragile	satisfaisante	Très bonne maîtrise
ORAL I comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes	Un de ces critères	Deux de ces critères	Trois de ces critères	<ul style="list-style-type: none"> • Identifier une thèse complexe • Distinguer arguments et exemples dans un même texte • Développer une reformulation des idées essentielles et des idées secondaires • Distinguer implicite et explicite, expliquer l'implicite

CHOIX 2 : PAR POINT ATTRIBUÉ À CHAQUE CRITÈRE : (0 / 0,5 / 1) ou (- / + / ++)

	insuffisante	fragile	satisfaisante	Très bonne maîtrise
ORAL I comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes	0-1 point	2 points	3 points	<ul style="list-style-type: none"> • Identifier une thèse complexe 0 0,5 1 • Distinguer arguments et exemples dans un même texte • Développer une reformulation des idées essentielles et des idées secondaires • Distinguer implicite et explicite, expliquer l'implicite <p>4 points</p>

CHOIX 3 : À LA LITTÉRAIRE

	insuffisante	fragile	satisfaisante	Très bonne maîtrise
ORAL I comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes	x	Difficultés, défaillances, peu, pas, lacunaire, limité, maladroit	Globalement, dans l'ensemble, efforts, le plus souvent...	L'élève est capable de repérer une thèse complexe, distinguer les arguments et les exemples, développer les idées essentielles, repérer l'implicite et l'expliquer